

DOSSIER DE PRESSE INAUGURATION DU SACRÉ-CŒUR



Mai 2024

INTRODUCTION	2
HISTOIRE DU BÂTIMENT - CHRONOLOGIE	3
TROIS COMMUNAUTÉS, UN RESTAURANT, UN CERCLE CULTUREL	5
La paroisse du Sacré-Cœur (francophone)	5
La paroisse catholique de langue espagnole (PCLE)	5
L'Église catholique romaine – Genève (ECR)	5
Le restaurant « L'Olivier du Sacré-Cœur »	6
Le Cercle du Sacré-Cœur/espace culturel dans l'ancienne crypte	6
LES LIEUX	7
L'église, un lieu de culte redessiné	7
La Maison diocésaine	7
La salle des fêtes et six salles de conférence	7
L'ancienne crypte	8
Le restaurant	8
La chambre de l'évêque	8
Les salles de catéchèse	8
ŒUVRES D'ART	9
Les vitraux	9
Les œuvres d'art restaurées	9
LES DATES-CLÉS DU CHANTIER	10
BUDGET, COÛTS, FINANCEMENT	11
LES PRINCIPAUX ACTEURS DU CHANTIER	12
Une centaine de mandataires et sous-traitants	12
REMERCIEMENTS - RECHERCHE DE FONDS	13

INTRODUCTION

Presque six ans après avoir été ravagée par les flammes, l'église du Sacré-Cœur rouvre ses portes au public !

Entièrement détruit par l'incendie du 19 juillet 2018, l'intérieur de l'édifice historique a été transformé de fond en comble, avec notamment le réaménagement du lieu de culte et la création de nouveaux espaces.

Aux côtés de la paroisse francophone du Sacré-Cœur, propriétaire du lieu, et de la Communauté catholique de langue espagnole, toutes deux présentes avant l'incendie, le bâtiment accueillera des collaboratrices et collaborateurs de l'Église catholique romaine – Genève (ECR), le nouveau restaurant « L'Olivier du Sacré-Cœur », une salle des fêtes, des salles de conférence et le « Cercle du Sacré-Cœur », un espace culturel dans l'ancienne crypte.



© ECR – mai 2024

HISTOIRE DU BÂTIMENT - CHRONOLOGIE

1858-1860

Le bâtiment de l'actuelle église du Sacré-Cœur est construit entre 1858 et 1860 sur les plans de l'architecte allemand Hermann Hug en tant que Temple Unique pour un groupe de loges maçonniques. L'extérieur de l'édifice est proche de celui d'un temple grec.



© MAH Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève. Don de Magy Bondanini - 1ère moitié 20e s.

Fin du XIXe siècle

En crise financière, les loges maçonniques vendent le Temple Unique. En cette période, le bâtiment abrite un café-brasserie puis la section genevoise de l'Internationale ouvrière et enfin la Société genevoise des Amis de l'Instruction.

1873

En 1873, le bâtiment est racheté par un intermédiaire agissant au nom de l'Église catholique romaine sur fond de négociations orchestrées par Mgr **Gaspard Mermillod** (1824-1892), alors vicaire apostolique de Genève exilé à Ferney. Les catholiques, contraints de quitter l'église Saint-Germain en Vieille-Ville par les événements du **Kulturkampf**, célèbrent la première messe catholique dans la crypte du Temple le 19 octobre 1873. La paroisse catholique romaine de Saint-Germain deviendra la Paroisse du Sacré-Cœur.

1921

En 1921, le futur cardinal **Charles Journet** (1891-1975) est nommé vicaire de la paroisse du Sacré-Cœur. Devenu professeur de théologie dogmatique à Fribourg, il retourne régulièrement chaque fin de semaine à Genève pour prêcher au Sacré-Cœur.

1939

Une importante transformation du bâtiment est entreprise, essentiellement pour l'adapter aux besoins et évolutions de la liturgie catholique. De nombreuses colonnes sont supprimées, ouvrant ainsi l'espace intérieur. L'édifice est par ailleurs prolongé d'une quinzaine de mètres en direction du Conservatoire de musique pour ériger la cure. Quelques années plus tard, l'artiste Fernand Blondin (1887-1967) peint les fresques du Chemin de Croix dans l'église.

1958

La Communauté catholique de langue espagnole est accueillie au Sacré-Cœur (PCLE) et partage les locaux avec la Communauté paroissiale du Sacré-Cœur. Ce n'est toutefois qu'en 1977 que la PCLE s'établit de façon stable dans le bâtiment.

1967

L'église fait l'objet de travaux destinés à l'adapter aux nouvelles prescriptions liturgiques catholiques. Le sol de la nef est recouvert de travertin. Un nouveau chœur est aménagé, avec un nouvel autel. Un nouveau tabernacle et un nouvel ambon sont créés.

1982

Création de salles de réunion et d'une salle des fêtes.

2010

Rénovation complète des façades.

2018



Le 19 juillet 2018, un incendie ravage le bâtiment, avec l'embrasement généralisé de la toiture puis son effondrement. Il est 15 h 44 quand l'alarme sonne au Service d'incendie et de secours (SIS). L'incendie est sous contrôle à 18 h 45, après une intervention massive des pompiers. On ne déplore aucune victime. L'intérieur de l'édifice est détruit. En soirée, les pompiers pénètrent dans le bâtiment, accompagnés de spécialistes du Patrimoine. Le plan d'urgence de protection des biens culturels (PBC) est déclenché pour sauver les œuvres d'art et d'autres biens précieux. La Communauté catholique de Langue espagnole est accueillie par les paroisses de l'Unité pastorale du Plateau, et plus précisément celles de Saint-Martin (Onex) et du Christ-Roi (Petit-Lancy).

© SIS – juillet 2018

2019-2020

La paroisse du Sacré-Cœur élabore un projet de reconstruction. Le bâtiment ne sera pas rétabli à l'identique, mais transformé pour devenir « un lieu vivant », tant durant la semaine qu'en fin de semaine et accueillir les collaborateurs de l'Église catholique romaine (ECR), associée au projet, dans la nouvelle Maison diocésaine.

2022

Février 2022, l'autorisation de construire pour « assainissement et transformation de l'église catholique du Sacré-Cœur à la suite de l'incendie » est publiée dans la Feuille d'avis officielle du canton de Genève. Les travaux de reconstruction démarrent. Le **28 mars** a lieu une cérémonie d'inauguration du chantier avec la pose de la première pierre.

2023

Durant les travaux, une pointe des anciennes fortifications de la ville de Genève est découverte dans les sous-sols.

2024

Fin mai : la paroisse francophone du Sacré-Cœur, la Communauté catholique hispanophone et une partie du personnel de l'Église catholique romaine - Genève (ECR) emménagent dans les nouveaux locaux.

Début juin : Inauguration du bâtiment reconstruit et rénové. Elle se déploiera sur plusieurs jours du samedi 1er juin au samedi 8 juin dans le cadre d'une Octave inaugurale pour permettre au plus grand nombre de personnes de vivre cet événement et découvrir le nouveau Sacré-Cœur.

TROIS COMMUNAUTÉS, UN RESTAURANT, UN CERCLE CULTUREL

Avant l'incendie, l'église du Sacré-Cœur était occupée par la paroisse du Sacré-Cœur (francophone), peu nombreuse, et la Paroisse catholique de langue espagnole, la plus grande paroisse hispanophone de Suisse. Ces deux communautés y retournent.

Dès le 1^{er} juin, le bâtiment rénové accueillera également de nombreux collaborateurs de l'Église catholique romaine – Genève (ECR), le nouveau restaurant *L'Olivier du Sacré-Cœur* et l'espace culturel le *Cercle du Sacré-Cœur*.

La paroisse du Sacré-Cœur (francophone)

C'est en 1873, après avoir quitté la Vieille-Ville pour le bâtiment sur la plaine de Plainpalais, que la paroisse Saint-Germain devient la paroisse du Sacré-Cœur (cf. histoire).

Avant l'incendie, la paroisse francophone du Sacré-Cœur, affaiblie par l'exode des habitants du quartier pour faire place aux bureaux, avait centralisé plusieurs de ses activités (catéchèse, préparation au mariage, messes) dans d'autres paroisses de l'Unité pastorale à laquelle elle appartient. Le dernier desservant francophone a quitté la cure il y a des dizaines d'années. Le Président du conseil de la paroisse du Sacré-Cœur, propriétaire des lieux, est M. Philippe Fleury, maître d'œuvre de la reconstruction et de la transformation de l'édifice après l'incendie.

La paroisse catholique de langue espagnole (PCLE)

En réponse à l'arrivée importante d'immigrés espagnols dès la fin des années 1950, la Mission catholique de langue espagnole voit le jour à Genève le 1er août 1960.

L'objectif de cette Mission (nommée Communauté depuis 1984 et Paroisse depuis 2007 - PCLE) a toujours été double : faciliter le service pastoral aux migrants dans leur langue maternelle et fournir un service social à ceux qui en ont besoin.

Depuis 2001, la congrégation des missionnaires scalabrinien assume la charge pastorale de la PCLE. Elle a pris le relai des Dominicains (1978-2001) venus d'Espagne, lesquels avaient succédé aux frères Serviteurs de Marie (Servitas).

L'emplacement du lieu de culte de la PCLE a connu une grande mobilité au cours de ses 20 premières années d'existence. Ce n'est qu'en 1977 que la PCLE s'établit de façon stable au Sacré-Cœur. Après l'incendie de 2018, la PCLE est accueillie par les paroisses de l'Unité pastorale du Plateau, et plus précisément par celles de Saint-Martin (Onex) et du Christ-Roi (Petit-Lancy). En juin 2024, elle réintègre le Sacré-Cœur. Le Président du conseil de la PCLE est M. Michel Forni. Le directeur la Mission catholique espagnole est le Père Juan de Jesus Garcia Ruiz, scalabrinien.

L'Église catholique romaine – Genève (ECR)

L'Église catholique romaine à Genève (ECR) est présente dans tout le canton avec 52 paroisses, 12 services¹, pastorales et aumôneries, et plus de 110 collaborateurs - prêtres, laïcs, religieux et administratifs - et de très nombreux bénévoles. L'ECR dépend du [diocèse LGF \(Lausanne, Genève, Fribourg, ainsi que le canton de Neuchâtel\)](#). L'entité cantonale se compose d'une branche pastorale et d'une branche administrative.

Pastorale : L'évêque a délégué à des représentants laïcs la conduite pastorale dans les différents cantons qui composent son diocèse. Pour la Région diocésaine de Genève, la représentante de l'évêque est Mme Fabienne Gigon. Avec son équipe, elle accompagne les agents pastoraux de l'ECR, veille à la mise en œuvre dans le canton des lignes pastorales définies par le diocèse et à la collaboration avec les paroisses.

Administrative : Constituée en association, l'ECR - Genève est l'organe administratif et financier de l'Église catholique dans le canton. Son rôle est de trouver le financement pour assurer les salaires de tous les prêtres et agents pastoraux laïcs du canton. Elle est dirigée par un comité composé de laïcs bénévoles, du Secrétaire général et de la représentante de l'évêque. Son président est M^e Benoît Carron, son Secrétaire général est M. Dominique Pittet.

Dès fin mai 2024, les membres du personnel de la Maison diocésaine à la rue des Granges (direction pastorale et administrative et personnel administratif) quittent le bâtiment du siège historique en Vieille-Ville et déménagent dans leurs nouveaux locaux dans le bâtiment de l'église du Sacré-Cœur. Dans cet espace situé au premier étage et à l'entresol du bâtiment, ils sont rejoints par une trentaine d'agents pastoraux laïcs de l'ECR engagés dans différents services, pastorales ou aumôneries, qui quitteront pour la plupart des locaux disséminés dans tout le canton. La nouvelle Maison diocésaine permettra ainsi de réunir en seul lieu les membres de la gouvernance pastorale, de la direction administrative de l'ECR, le personnel administratif et les agents pastoraux laïcs engagés dans les différents services, pastorales ou aumôneries. Ces derniers garderont néanmoins une présence sur le terrain et dans les lieux de collaboration œcuménique.

La nouvelle adresse de la Maison diocésaine est 18, rue du Général-Dufour 1204 Genève.

Le restaurant « L'Olivier du Sacré-Cœur »

Le Restaurant « L'Olivier du Sacré-Cœur » ouvrira ses portes en juillet 2024. Il pourra accueillir environ 80 personnes, et disposera en outre d'une terrasse sympathique. La gestion en a été confiée à M. Clément Garcia, qui exploite déjà le Cercle du Salève à Veyrier.

Ce restaurant édifié dans un lieu emblématique de Genève, au concept novateur, proposera une cuisine du marché au fil des saisons. Son espace tea-room calme sera prête à vous accueillir dès le matin autour d'un café. Avec sa capacité d'accueil importante, il sera le lieu idéal pour tout événement familial ou d'entreprise.

Le Cercle du Sacré-Cœur/espace culturel dans l'ancienne crypte

Situé au sous-sol, dans l'ancienne crypte entièrement restaurée et réaménagée, le « Cercle du Sacré-Cœur », entité autonome, aura pour vocation d'accueillir des événements culturels, artistiques et conviviaux.

Ce sera un lieu multimodal, tourné vers le partage culturel et les rencontres amicales. Il pourra accueillir jusqu'à 150 personnes. Il ouvrira d'ici la fin 2024. Il pourra être loué pour des événements privés.

¹ *Aumônerie genevoise œcuménique des requérants d'asile et des réfugiés (AGORA), Aumônerie œcuménique des prisons (AOP), Aumônerie œcuménique de l'Université, Communauté œcuménique des personnes en situation de handicap et leur familles (COPH), Communauté œcuménique des personnes malentendantes (COSMG), Pastorale des Chemins (catéchèse et formation), Pastorale des familles, Pastorale des Jeunes (PJGE), Pastorale des milieux ouverts (PMO, Pastorale de la rue), Pastorale de la Santé, Pastorale du monde du travail (PMT), Service de la spiritualité.*

LES LIEUX

La reconstruction après l'incendie, dans la limite des contraintes liées à la protection du patrimoine, a été l'occasion d'un réaménagement complet de l'intérieur pour donner vie à un nouvel espace de vie ecclésiale et à de lieux de rencontre ouverts à tous publics.

Quelques chiffres :

Surface nette plancher : 3444,4 m²

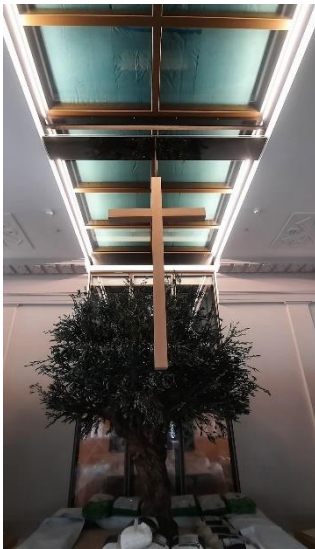
Sous-sol : 828,2 m²

Rez : 813,6 m²

Entresol : 211,7 m²

1er : 789 m²

2e : 801,9 m² (cf. <https://studiomev.ch/projets/futur-projet-geneve-centre-ville/>)



L'église, un lieu de culte redessiné

L'espace dédié à l'église se situe dans le même espace que celui qu'elle occupait avant l'incendie.

Le lieu de culte entièrement redessiné a été pensé pour répondre aux réalités liturgiques de Vatican II, selon le concept élaboré par l'architecte Jean-Marie Duthilleul, spécialiste reconnu dans le réaménagement des églises et leur modernisation.

Sans toucher ni aux murs ni aux plafonds, l'église s'organise autour d'un axe sacramental central, avec notamment l'orgue (en cours de réalisation), le baptistère, l'ambon, l'autel, le tabernacle, la croix monumentale suspendue au plafond et un olivier.

Les bancs (250 places assises) sont installés face à face de chaque côté de cet axe sacramental et orientés vers ce dernier. Le prêtre qui célèbre n'est plus devant les fidèles assis en « spectateurs » sur des bancs alignés. Cette nouvelle configuration souligne une volonté de « faire communauté » autour du Christ.

L'église est traversée par un « puits de lumière » qui descend du toit jusque dans la crypte, grâce à une ouverture vitrée sur le faîte, qui éclairera les quatre niveaux de l'édifice. L'espace liturgique est complété par une

chapelle, un lieu d'adoration, un confessionnal et une sacristie.

© ECR – avril 2024

La Maison diocésaine

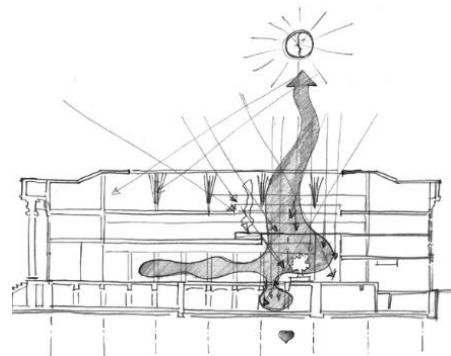
Bureaux polymorphes, desk-sharing, espaces collaboratifs et services partagés : sise essentiellement au premier étage du bâtiment du Sacré-Cœur, la nouvelle Maison diocésaine est la fois le siège de la direction pastorale, de la direction administrative et le lieu de travail d'une quarantaine de collaborateurs de l'ECR (agents pastoraux laïcs et laïcs administratifs, selon la terminologie consacrée !).

La salle des fêtes et six salles de conférence

Le bâtiment accueille une grande **salle des fêtes**, qui pourra être louée par des entreprises, des associations et des privés, confirmant que le bâtiment du Sacré-Cœur a vocation à s'ouvrir aux Genevoises et Genevois.

Située au dernier étage du bâtiment, illuminée par une grande verrière et équipée d'une cuisine de régénération, elle pourra recevoir 150 convives assis et 300 debout.

D'autre part, le bâtiment intègre **six salles de conférence** : deux peuvent accueillir jusqu'à 20 personnes et les quatre autres, 12 personnes au moins. Elles sont toutes équipées de systèmes de vidéoconférence et de télévision. Placées, sous la verrière elles sont également disponibles à la location.



Le puits de lumière © ribo+

L'ancienne crypte

Ce un lieu multimodal, avec des salons privés et un bar, pourra accueillir environ 300 personnes debout, 150 assises. Il est doté de deux écrans et d'une sono professionnelle. Il est également disponible à la location.

Le restaurant

Le nouveau restaurant (avec des tables en intérieur et doté d'une terrasse) est situé au rez-de-chaussée du bâtiment côté Conservatoire, au même niveau que le lieu de culte, visible depuis le restaurant.

La chambre de l'évêque

Comme déjà à la Maison diocésaine de la rue des Granges, une chambre a été aménagée dans le bâtiment du Sacré-Cœur, pour accueillir l'évêque lors des fréquentes visites qu'il effectue dans le canton de Genève.

Les salles de catéchèse

Toujours au sous-sol, six salles ont été aménagées pour les rencontres de catéchèse de la paroisse hispanophone, qui comme la paroisse francophone, dispose d'un bureau aux étages supérieurs.

ŒUVRES D'ART

Les vitraux

Le vitrail reste un élément important de l'architecture religieuse, par son rôle à la fois fonctionnel, décoratif et inspirant, permettant une projection particulière de la lumière.

Le lieu de culte du Sacré-Cœur abritera des vitraux en cours de réalisation et installation. L'atelier Simon-Marq, maître verrier à Reims depuis 1640, a été sélectionné pour réaliser les vitraux des 14 fenêtres de l'église du Sacré-Cœur. L'artiste Jean-Paul Agosti signe la création des vitraux.

Éléments : liaison verticale Terre-Ciel et horizontale, Profane-Sacré, Arbre et Lumière sont les éléments symboliques qui dominent la création des quatorze vitraux. De **nombreux symboles religieux** viennent ponctuer l'ensemble.

Les œuvres d'art restaurées

Le chemin de Croix de Fernand Blondin - 1947

Les quatorze stations du chemin croix présentes sur les parois nord et sud de la nef sont l'œuvre du peintre et sculpteur genevois Fernand Blondin (1887-1967). Ces peintures murales ont été réalisées à l'huile sur un support en plâtre. Des travaux de préservation d'urgence (pose de papiers encollés sur les zones fragilisées) ont été entrepris rapidement après l'incendie. Les travaux de conservation - restauration du chemin de croix ont été réalisés 6 ans après l'incendie par l'atelier Sinopie Sàrl basé à Vevey (novembre 2023 - avril 2024).

Le Saint Germain de Théodore Strawinsky - 1953

Le Saint Germain a été peint en 1953 par Théodore Strawinsky (1907-1989), fils du célèbre compositeur Igor Stravinsky. C'est une peinture à l'huile sur toile marouflée contre une paroi, aux dimensions de 315 x 215 cm, située dans le hall d'entrée de l'église du Sacré-Cœur. Mis à part quelques lacunes surtout dans les bords qui furent comblés, le travail de restauration principal s'est concentré en grande partie sur le nettoyage, selon les tests qui furent effectués par l'atelier Sinopie. La toile a aussi dû être refixée à son support dans certaines zones. La Fondation Théodore Strawinsky a financé la totalité des coûts de restauration du Saint-Germain.

Les panneaux de Paul Monnier – 1954

Paul Monnier, peintre suisse né en Valais en 1907 et décédé à Genève en 1982, fut membre de l'École des Pâquis. Son œuvre au Sacré-Cœur est composée de cinq panneaux pavatex peints à l'huile, d'une dimension de 3,20 m sur 1,70 m. Ils ornent les parois du chœur avant l'incendie. Ces œuvres n'ont que modérément souffert du sinistre. Cependant des blanchiments étaient visibles contre certains panneaux, l'eau déversée lors de l'incendie a provoqué des gondolements et les épaisses fumées ont déposé une couche importante de crasse noirâtre. Les cinq panneaux de Paul Monnier seront restaurés au mois de mai 2024 par l'atelier Sinopie Sàrl.



© ECR – juillet 2018

LES DATES-CLÉS DU CHANTIER

19 juillet 2018 : incendie de l'église du Sacré-Cœur.

2018-2020

Déconstruction et évaluation des dégâts et de l'état du bâtiment.

2019 – 2021

Élaboration du projet, constitution du dossier d'autorisation, procédure d'autorisation.

2021

Début de l'été : installation du chantier.

Dès août : démolition de l'entier de l'intérieur du bâtiment.

2022



Pose de la première pierre ©ECR

Février : Délivrance de l'autorisation de construire début des travaux de démolition de la cure.

28 mars : Pose de la première pierre en présence de Mgr Charles Morerod.

Avril : Dépollution et petite démolition pour supprimer des dalles non conformes et cloisons non structurelles. Découverte, lors de la démolition du plancher, d'un journal daté du 8 septembre 1939, vraisemblablement laissé par des ouvriers.

Mai : Réalisation des réseaux techniques en sous-œuvre pour les passages des conduites hydrauliques, la ventilation et les différents câbles (électriques, fibres optiques, etc.).

Début de l'été : installation dans la chapelle de l'équipe d'EDIFEA (société en charge de la coordination du projet).

Juin-juillet : Début du terrassement, des canalisations et de la reconstruction. Nouveaux murs dressés, création d'un 2^e étage.

Août : Découverte archéologique : un morceau de rempart en forme de triangle rabattu appelé demi-lune est mis à jour lors du déblaiement sous le Sacré-Cœur. Cette demi-lune faisait partie des fortifications qui protégeaient la ville.

2023

22 mars : Fin de la pose de la toiture, étape du hors d'eau avec le Bouquet de chantier.

Mai : Pose des ardoises sur le toit.

Juin : Renforcement des colonnes et des chapiteaux de la nef et doublage en placoplâtre des murs de façades et des murs historiques du 1^{er} étage.

Juillet : Pose des verres sur le toit, pose des stucs et rosaces, remplacement des verres de toutes les menuiseries extérieures.

Septembre : Travaux de façade, avec ravalement des pierres calcaires, purge et reprise de tous les enduits, Pose des feuilles d'or sur les lettres du fronton.

Octobre : Démontage des échafaudages. Travaux de finitions intérieures.

Novembre : Restauration des chapiteaux extérieurs, et travaux de finitions intérieures.

Décembre : Début de la pose du marbre dans l'église.

2024

Février : Livraison du mobilier dans le restaurant et les bureaux, début de la restauration du chemin de croix de Fernand Blondin. Fin de pose des installations techniques.

Mars : Fin de la pose du marbre sur le sol dans l'église.

Avril : Restauration du Saint Germain de Théodore Strawinsky, livraison de l'olivier dans l'église.

Mai : Installation du mobilier liturgique en marbre. Pose des premiers vitraux.

Juin : inauguration du Sacré-Cœur.

Fin 2024 : pose des derniers des 14 vitraux réalisés par l'artiste Jean-Paul Agosti.

2025

Fin 2025 : installation de l'orgue réalisé par Manufacture d'orgue Muhleisen.

BUDGET, COÛTS, FINANCEMENT

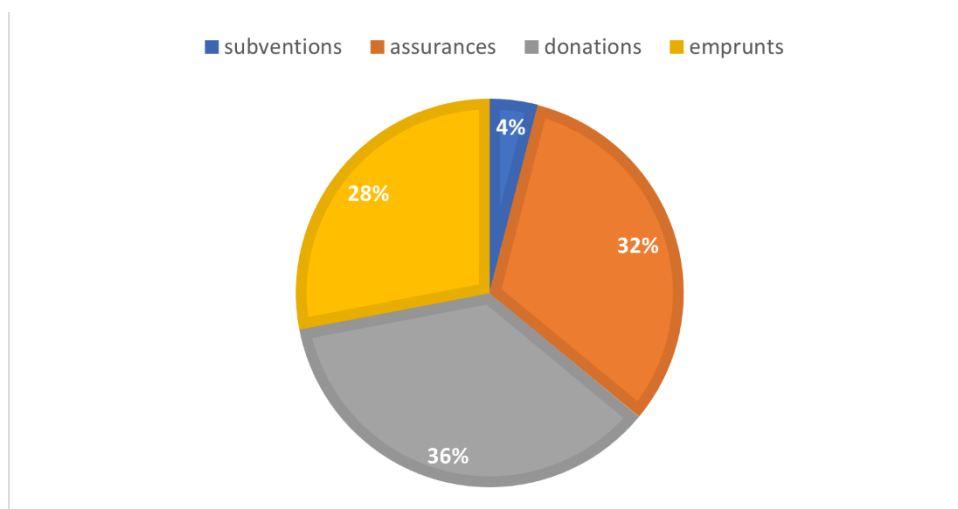
Le coût total des travaux de déconstruction, de reconstruction et d'aménagement est de 25,5 millions CHF.

Il est financé par

- les assurances (environ 8 millions CHF)
- les donations (9 millions CHF)
- un emprunt bancaire (7 millions CHF)
- des subventions des pouvoirs publics (1,5 million CHF) >protection du patrimoine .

Le financement n'est pas encore achevé et peut encore évoluer.

Les donations proviennent de la Loterie Romande, de fondations, de paroisses et de particuliers (cf. chapitre « Remerciements »).



LES PRINCIPAUX ACTEURS DU CHANTIER

Constructeur : Edifea – Stéphane Franck - <https://www.edifea.ch/>

- <https://www.edifea.ch/immo-4-52-eglise-sacre-coeur.html>

Architectes :

Jean-Marie Duthilleul : <https://www.agenceduthilleul.fr/> (pour le lieu de culte)

Atelier Ribo+ Christian Rivola - <https://ribo.swiss/> (pour l'ensemble du bâtiment)

- <https://ribo.swiss/projects/past/maison-deglise/>

Management de projet :

Urban Project – Xavier Jeanneret - <https://urbanproject-sa.ch/>

- <https://urbanproject-sa.ch/projets-realisations/eglise-catholique-du-sacre-coeur/>

Studio MEV – Giuseppe Urro - <https://studiomev.ch/>

- <https://studiomev.ch/projets/futur-projet-geneve-centre-ville/>

Restauration œuvres d'art :

Sinopie Sàrl - Fanny Pilet - www.sinopie.ch

[Une centaine de mandataires et sous-traitants](#)

En tout, une centaine de mandataires et sous-traitants ont pris part aux travaux, dans des domaines aussi divers que le désamiantage et la dépollution, l'éclairage et les échafaudages, l'acoustique et la ferblanterie, le chauffage, la plâtrerie, la ventilation, la menuiserie et la manufacture de l'orgue ou du mobilier liturgique, le carrelage, le marbre, les plâtres ou encore les installations électriques. Liste non exhaustive.

Autres mandataires : Ou3 SA (ingénieur civil), Amstein & Walthert (chauffage, ventilation), Architecture & Acoustique SA (ingénieur acoustique), Orqual SA (expert sécurité), Ginox (ingénieur cuisine), Carre Manbo SA (éclairage), Perreten et Milleret SA (Ingénieur dépollution), Haller Wasser (géomètre), 3C Conseils (sécurité chantier).

Entreprises : Orlati GE, Induni SA, Morand SA, Plastitech, Roth, Jds, Wider SA, Andre, Macullo SA, Perusset Paratonnerres, KB Ignifuge SA, Fire System SA, Leprat SA, Contriso, Stop Pigeons, Atelier Cal'as, Ga36 Gini Pascal SA, Rc Electro Sarl, Idpro Sarl, Electric IT, Digistore SA, Cvg Sa, Hydro-Eco SA, Tsc SA, CF Distribution, Pemsa SA, Feuer Pro Tech Sarl, Aqua Isol SA, Bouygues E & Sa, Plastitech, Cerutti, Buwa SA, Otis SA, Hoegg Liftsysteme SA, Diteco, R. Mazzoli, Pelosi SA, Serrurerie 2000 SA, CMA, Wider SA, Ebenisterie E. Dougoud, Lacs SA, Schenker Stores, Borella & Fils, Intercloisons, Intercloisons, Cacciamano SA, Granimarbre, GVA, Ms Services, Lenzlinger, R. Mazzoli, Plafonmetal, Prestige Clean Services, Végétal Tendance, Leonelli & Fils SA, Atelier To, Juggers Sécurité, Air Production, Round Office, Wider SA, Schwab System, Marbrerie Rossi, Veneta Cucine, Manufacture d'orgues, Genevoise SA, Manufacture d'orgue Muhleisen.

REMERCIEMENTS - RECHERCHE DE FONDS

La réalisation de ce vaste chantier a nécessité d'importantes activités de recherche de fonds, entreprises notamment par la paroisse du Sacré-Cœur, le Service développement et communication de l'ECR et les membres* du Comité de soutien pour la recherche de fonds de l'aménagement intérieur, présidé par Mme Christine Maitre.

Elle a été rendue possible par la générosité de très nombreux donateurs, qu'ils soient tous vivement remerciés.



Un concert de soutien exceptionnel a eu lieu au Victoria Hall le 10 octobre 2022. Les bénéfices de la soirée ont contribué au financement de l'aménagement intérieur du bâtiment. Grâce à cette soirée, plus de 52'000 CHF ont été collectés. © ECR

Donateurs (> 5000.- CHF – ordre alphabétique) *

Association catholique romaine des Acacias - Paroisse catholique Sainte-Claire
Association d'Ecogia
Association Externat catholique des Glacis
Association Saint Pierre & Paul
Bienfaisance Évangélique
Cité Gestion A
Collège Saint-Louis
Communauté des soeurs trinitaires de Valence
Église catholique romaine de Canton de Berne
Famille Baudenet D'Annoux Isabel
Famille Cartillier Bernadette
Famille Dupont Bernard
Famille Ettlin Paul
Famille Fischer Michèle
Famille Jeandin Etienne Adrien
Famille Mauris Alain-Dominique
Famille Micara Lisa
Famille Mougeotte Dominique
Famille Schnyder Corinne
Famille Spinola Enrico

Famille Spinol Luca
Famille Zanon Di Valgiurata Emanuele
Fondation Balmont-Crozier
Fondation Hélène et Victor Barbour
Fondation Magester
Fondation Théodore Strawinsky
Fondation Valerie Rossi Di Montelera
Katholische Kirchgemeinde Baar
Katholische Kirchgemeinde Chamhunenber
Katholische Kirchgemeinde Steinhausen
Katholischer Konfessionsteil des Kantons St. Gallen
Loterie Romande
Missione cattolica italiana de Genève
Paroisse catholique de Confignon
Paroisse catholique de Saint-Julien - Meyrin
Paroisse catholique de Soral - Laconnex
Paroisse catholique Saint-Jospeh - Genève
Paroisse de la Sainte-Trinité
Paroisse de l'Épiphanie
Paroisse de Notre-Dame
Paroisse Sainte-Clotilde
Paroisse Sainte-Thérèse
Paroisse Saint-Nicolas-de-Flüe
Société philanthropique catholique romaine de Cointrin

(*Membres du Comité de soutien au fil des ans : Jacques Aymon, Joanne Massey, Michel Beuchat, Ronald Asmar, Thierry Barbier-Mueller, Dominique Brustlein-Bobst, Henri Ballardur, Anne Carron, Pascal Rivollet, Michel Veuthey, Emanuele Zanon di Valgiurata. Ambassadeur du Comité de soutien : Yves Chevrier).

**plusieurs donateurs ont choisi l'anonymat.*